

CLOSE UP - MUSIK NAH UND NEU

Schulangebot 2026—27

CLOSE UP lädt Schüler:innen ein, zeitgenössische Musik unmittelbar zu erleben: sinnlich, überraschend und ganz nah dran. Die Konzerte eröffnen Zugänge über Hören, Wahrnehmen und Mitmachen – ganz ohne Vorwissen.

Neue Musik wird dabei greifbar und lebendig. Zwischen Bewegung, Klang, Film und Experiment entstehen Erlebnisse, die Neugier wecken und neue Perspektiven eröffnen.

SCHULABOS IM ÜBERBLICK

KIDS-Abo

ab der 2. Klasse Volksschule

JUNIORS-Abo

ab der 2. Klasse Sekundarstufe 1

- **Vier Konzerte** pro Schuljahr (10:00 Uhr, MuTh)
- Beginn: **10:00Uhr**
- Dauer **ca. 60–70 Minuten | keine Pause**
Inklusive Workshops für Pädagog:innen
- **Unterrichtsmaterial** zur Vor- und Nachbereitung

Abo-Preis: € 19,20 pro Schüler:in

2 Begleitpersonen pro Klasse kostenlos

Frühbucher:innen: € 16 bei Reservierung bis 30.06.2026

Reservierungen unter: www.muth.at/schule-reservierung/

Alle Infos für Schulen: www.muth.at/schule/

Das MuTh

Am Augartenspitz 1

1020 Wien

Tel.: 01/ 347 80 80

LIFT & LOOP

Music. Musicle. Minimal.

**DI 29.
SEP
2026**

10:00 Uhr

KIDS

2. Klasse Volksschule
bis 1. Klasse
Sekundarstufe 1

Anne Keckeis Violoncello
Stephanie Ko Violine & Fitnesstrainerin

TOM JOHNSON aus Rational Melodies, Nr. 12, Narayana's Cows
PHILIPP GRAS It depends on You, An April Blessing
SOFIA GUBAIDULINA ausgewählte Preludes
KATE MOORE Stories for Ocean Shells
ARTURO FUENTES MOOD (Ausschnitt)

Wie beim Sport wird man auch in der Musik durch Üben besser. Man probiert etwas aus, wiederholt es, verändert es – und entdeckt dabei Neues. Genau darum geht es in diesem Konzert.

Eine Cellistin und eine Geigerin bringen Instrumente, Bewegungen und Trainingsgeräte auf die Bühne. Der Konzertsaal wird zum Spiel- und Übungsraum, in dem Klänge wachsen, sich wiederholen und verwandeln. Musik darf hier laut, leise, langsam, schnell – und auch ein bisschen anstrengend sein.

Mit vielen Wiederholungen, Loops und spannenden Klangideen zeigt das Programm, wie zeitgenössische Musik entsteht. Das Publikum ist eingeladen zuzuhören, mitzumachen und zu erleben, wie Musik und Bewegung zusammengehören – und wie viel Spaß es machen kann, Neues Schritt für Schritt zu entdecken.

Reservierungen:
[www.muth.at/
schule-reservierung/](http://www.muth.at/schule-reservierung/)

Das MuTh
Am Augartenspitz 1
1020 Wien

TRÄUME

Musik und Film aus Ungarn

Eine Reflexion auf die 1956 aus Ungarn geflohenen Musikschaffenden

DI 20.
OKT
2026

10:00 Uhr

JUNIORS
ab 1. Klasse
Sekundarstufe 1

Reservierungen:
[www.muth.at/
schule-reservierung/](http://www.muth.at/schule-reservierung/)

Das MuTh
Am Augartenspitz 1
1020 Wien

Anton & Maite Klavierduo
Lydia Kavina Theremin

Kammermusik für Klavier und Theremin
LAURIE SPIEGEL A paraphrase
MIKLOS ROSZA Musik zu Spellbound
GYÖRGY LIGETI Sonatine zu vier Händen
GYÖRGY KURTAG Jatekok
JUDITH VARGA Filmmusik, Bearbeitungen, Deine Schönheit ist nichts wert

Wie klingt ein Traum im Kino? Und wie entsteht Musik, die Bilder noch spannender macht? In diesem moderierten Konzert geht es um Filmmusik, ungewöhnliche Instrumente und neue Klänge. Zu hören ist Musik aus bekannten Filmen – aber auch Stücke, die zeigen, wie Filmmusik ganz ohne Leinwand funktioniert.

Ein besonderes Instrument steht im Mittelpunkt: das Theremin, das ganz ohne Berührung gespielt wird und durch einen Film von Alfred Hitchcock berühmt wurde. Die Klänge wirken geheimnisvoll, manchmal unheimlich, manchmal wie aus einer anderen Welt. Auch Musik von György Ligeti, die in Odyssee im Weltraum zu hören ist, nimmt mit auf eine Reise ins All.

Das Klavierduo Anton & Maite spielt kurze, spielerische Stücke von ungarischen Komponist:innen, die zeigen, dass zeitgenössische Musik neugierig, überraschend und sogar humorvoll sein kann. Außerdem gibt es Musik von Laurie Spiegel, einer der ersten Komponistinnen für elektronische Musik – ihre Klänge fliegen seit den 1970er-Jahren mit einer Raumsonde durchs Weltall.

Mit Filmausschnitten, Live-Musik und kurzen Erklärungen lädt das Konzert dazu ein, genau hinzuhören, Fragen zu stellen und neue Klangwelten zu entdecken – ganz ohne Vorwissen, aber mit viel Neugier.

In Kooperation mit dem **Ungarischen Kulturinstitut** und **Haus der Musik Budapest**

ÖKOSYSTEME

Wie kommt die Donau in den Konzertsaal? - Voices and Cello

**DI 24.
NOV
2026**

10:00 Uhr

KIDS

2. Klasse Volksschule
bis 1. Klasse
Sekundarstufe 1

Reservierungen:
[www.muth.at/
schule-reservierung/](http://www.muth.at/schule-reservierung/)

Das MuTh
Am Augartenspitz 1
1020 Wien

Reihe Zykan+
Katharina Gebauer Stimme
Anna Hauf Stimme
Gernot Heinrich Stimme
Gebhard Heegmann Stimme
Pia Palme Bassblockflöte
N.N. Violoncello
Michael Mautner Künstlerische Leitung

Kann ein Fluss Musik machen?

In diesem moderierten Konzert wird die Donau zum Klangabenteurer. Gemeinsam wird entdeckt, wie Wasser klingt, rauscht, wirbelt – und wie diese Geräusche zu Musik werden können.

Die Komponistin Pia Palme bringt mit Videos, Aufnahmen aus der Natur und besonderen Instrumenten die Donau auf die Bühne.

Der Fluss „spielt“ mit, Stimmen singen, ein Cello klingt dazu, und plötzlich fühlt sich der Konzertsaal wie eine Unterwasserwelt an.

Zwischen ruhigen, geheimnisvollen Klängen und fröhlichen Liedern von Meredith Monk geht es ums genaue Hinhören, Staunen und Mitdenken: Wer lebt im Fluss? Warum ist Wasser so wichtig? Und wie können Musik und Natur zusammengehören?

Ein Konzert zum Zuhören, Mitfühlen und Entdecken

In Kooperation mit **Wien Modern.**

BLACK MUSIC UND SING ALONG

Das Leben der Florence Price

DI 15.
DEZ
2026

10:00 Uhr

JUNIORS
ab 1. Klasse
Sekundarstufe 1

Katia Ledoux Mezzosopran
Sascha El Mouissi Klavier

FLORENCE PRICE Bewilderment, Lullaby for a Black Mother und andere Lieder
MARGARET BONDS Note on Commercial Theater
BETTY JACKSON KING Spring Intermezzo
Spiritual: Peter go ring them bells

Dieses Konzert lädt Schüler:innen ein, eine besondere Komponistin kennenzulernen: Florence Price (1887–1953). Sie war die erste afroamerikanische Frau, deren Werke von großen Orchestern gespielt wurden – und dennoch geriet ihre Musik lange in Vergessenheit. Gründe dafür waren Ausgrenzung, Rassismus und die eingeschränkten Möglichkeiten für Frauen of colour im 20. Jahrhundert.

Anhand von Liedern, Klavierstücken und Spirituals wird erzählt, wie Florence Price lebte, arbeitete und komponierte. Die Musik verbindet klassische Formen mit afroamerikanischen Traditionen und zeigt, wie persönliche Erfahrungen, Geschichte und gesellschaftliche Bedingungen in Klang übersetzt werden können.

Ein besonderer Teil des Konzerts sind die Spirituals zum Mitsingen. Dabei erleben die Schüler:innen Musik nicht nur als Zuhörende, sondern als gemeinschaftliche Praxis. Die Spirituals machen hörbar, wie Musik Hoffnung, Widerstand und Zusammenhalt ausdrücken kann.

Reservierungen:
[www.muth.at/
schule-reservierung/](http://www.muth.at/schule-reservierung/)

Das MuTh
Am Augartenspitz 1
1020 Wien

RECYCLING

Der Klang der Wiederverwertung

DI 19.
JAN
2027

10:00 Uhr

KIDS

2. Klasse Volksschule
bis 1. Klasse
Sekundarstufe 1

Reservierungen:
[www.muth.at/
schule-reservierung/](http://www.muth.at/schule-reservierung/)

Das MuTh
Am Augartenspitz 1
1020 Wien

Ensemble OENM
Nora Skuta Klavier
Rupert Struber Schlagwerk

RODERIK DE MAN Case History, für Aktenkoffer
STEVE REICH Clapping Music, für Blechdosen
RUPERT STRUBER Re-Inventions, für Junk Percussion (Plastikflaschen, Abwasser-
rohre, Fliesen und vieles mehr)
CASEY CANGELOSI Touch, für einen Schlägel und Performer
LENA MICHALJOW Kitchen Piece, für Küchenutensilien
PETER SADLO Variations on Fuga CII, für Junk und traditionelle Percussion
MOLDIR SLYAMOVA Let them eat cake, Performance über einen Backvorgang
MAURICIO KAGEL Ragtime (aus Westen), für Klavier und Percussion
HANNAH LASH in C, für Klavier und Vibraphon
ARVO PÄRT Spiegel im Spiegel, Version für Klavier und Vibraphon

Wie klingt Recycling?
Kann eine Plastikflasche Musik machen?
Und was passiert, wenn man mit einem Aktenkoffer oder Kochlöffeln spielt?

In diesem Konzert entdecken Kinder, dass Musik überall steckt – sogar in Dingen, die man sonst wegwirft. Zusammen mit Klavier und Vibraphon werden Alltagsgegenstände zu Instrumenten: Es wird geklopft, geklatscht, gerührt und ausprobiert. Manche Stücke bestehen aus Rhythmen, andere aus leisen Klängen, manche sind lustig, andere ganz ruhig.

Die Musiker:innen zeigen, wie aus alten Sachen neue Musik entsteht – und warum Wiederverwenden nicht nur gut für die Umwelt, sondern auch richtig spannend fürs Ohr ist. Am Ende klingt Recycling ganz anders, als man es erwartet hat.



LIEDER MIT SCHMÄH UND BEWEGUNG

Wenn aus Sängerknaben ein Männerchor wird

**DI 23.
FEB
2027**

10:00 Uhr

JUNIORS
ab 1. Klasse
Sekundarstufe 1

VieVox Ensemble ehemaliger Wiener Sängerknaben
Guido Mancusi Leitung

HERWIG REITER Ab in die Wanne, 7. aus Tipps – Sieben augenzwinkernde Lieder nach Rezepten für bessere Liebe, Uraufführung
MICHAEL J. RICHTER Abschied von der Erde
JOHN LENNON & PAUL MCCARTNEY And I Love Him
HERWIG REITER Das Nein, Der Tantenmörder
JOHN LENNON & PAUL MCCARTNEY Eleanor Rigby
HEINZ KRATOCHWIL Faultier
MATTHIAS LIENER Ich träum'
ESTER MÄGI Kalamehe jutt
KARLHEINZ SCHRÖDL Küchenschabe
MARGARETA FEREC-PETRIĆ Ütöpie, 3. aus Verbales Triptychon
PETER PLANAVSKY Das Lied von rot und tot

Wie klingt ein Männerchor, der früher einmal ein Knabenchor war? Und was hat das mit Beatles-Songs, Jodlern, Wienerliedern und ganz neuer Musik zu tun?

VieVox besteht aus ehemaligen Wiener Sängerknaben, die auch als Erwachsene weiter gemeinsam singen. In diesem Konzert erzählen sie mit ihren Stimmen Geschichten: lustige, nachdenkliche, verrückte und berührende. Manche Stücke handeln von Liebe (mit sehr speziellen Rezepten!), andere von Abschied, wieder andere von Faultieren, Küchenschaben oder sogar von Umlauten wie Ä, Ö und Ü – mit Klatschen, Stampfen und Bewegung.

Viele der Sänger schreiben ihre Musik selbst oder arrangieren sie neu. So entsteht ein spannender Mix aus alter und neuer Musik, bei dem Zuhören, Mitdenken und Staunen gefragt sind. In der Moderation erklären die Sänger, wie die Stücke entstanden sind, warum man im Chor auch Schauspielern darf und wie zeitgenössische Musik ganz nah an unserem Alltag sein kann.

Ein Konzert zum Entdecken, Lachen und Hinhören – und eine Einladung, Männerchormusik einmal ganz anders kennenzulernen.

Reservierungen:
[www.muth.at/
schule-reservierung/](http://www.muth.at/schule-reservierung/)

Das MuTh
Am Augartenspitz 1
1020 Wien

STREICHQUARTETT PLUS STIMME UND WASSERKANNE

Korrespondenzen und Dialoge

DI 20.
APR
2027

10:00 Uhr

KIDS

2. Klasse Volksschule
bis 1. Klasse
Sekundarstufe 1

Reservierungen:
[www.muth.at/
schule-reservierung/](http://www.muth.at/schule-reservierung/)

Das MuTh
Am Augartenspitz 1
1020 Wien

Chaos String Quartett
Richard Klein Stimme

GEORGE BRECHT Solo für Violine und Cello
OTTO M. ZYKAN die Violala und Polemische Arie, aus dem 5. Streichquartett
PETER EÖTVÖS Szenen für Streichquartett, aus Korrespondenz
FRANCESCA VERUNELLI Secondo Quartetto
GEORGE BRECHT Drip Music

Wann beginnt ein Konzert? Erst beim ersten Ton – oder schon, wenn Musiker:innen ihre Instrumente auspacken? In diesem Konzert wird genau das ausprobiert.

Vier Musiker:innen aus verschiedenen Ländern spielen zusammen im Chaos String Quartet. Jede:r von ihnen bringt eigene Ideen, Lieblingsklänge und besondere Instrumente mit und spielt nicht nur mit Geige, Bratsche und Cello, sondern auch mit Stimme, Text und einer Gießkanne. Ein echter Brief von Mozart wird zur Musik, eine Viola bekommt ihre eigene Hauptrolle, und ganz alltägliche Dinge werden plötzlich spannend zum Zuhören. Sogar das Tropfen von Wasser wird Teil eines Musikstücks!

In einem anderen Werk hört man Klänge aus der Umwelt: Sirenen, Straßenlärm, Naturgeräusche – und sogar einen „Walzer der Heuschrecken“. So zeigt das Konzert, dass Musik überall entstehen kann und dass genaues Hinhören die Welt verändert.

Ein neugieriges, witziges Konzert für alle, die entdecken wollen, wie vielseitig Musik sein kann.

Das **MuTh**

Konzertsaal, Bühne & Programm

Foto: Hesse



TANGO, LIMBO UND CANCION

Neue Tanzmusik aus Argentinien

DI 22.
JUN
2027

10:00 Uhr

JUNIORS
ab 1. Klasse
Sekundarstufe 1

Edua Zadory Violine
Jan Satler Klavier
Raoul de Marr Tango

HERNÁN QUINTELA Ensoñación für Violine und Klavier, Cardón für Solo Violine
LUCIO BRUNO VIDELA Electrotango für solo Violine
PABLO LOUDET PRELUDIO para un Arlequine
MAURICIO CHARBONNIER Evocaciones sobre Buenos Aires
DANIEL RUGGIERO tango en 3 Minutos
FLAVIO ROMANELLI Canción para dos
MICAELA CARAVAGGIO Limbo
SAÚL COSENTINO mis poemas a la calle

Tango ist ein Tanz, bei dem nichts festgelegt ist: Jede Bewegung entsteht im Moment. Genau so funktioniert auch viel zeitgenössische Musik. In diesem Konzert treffen Geige, Klavier und elektronische Klänge auf Musik, die von Tango, Canción und Limbo inspiriert ist. Die Komponist:innen erzählen mit ihrer Musik Geschichten von Buenos Aires, von Bewegung, Spannung und Emotion. Manche Stücke sind ruhig und poetisch, andere rhythmisch und voller Energie. Teilweise wird auch getanzt – so wird sichtbar, wie eng Musik und Bewegung zusammengehören. Das Konzert lädt dazu ein, neue Musik mit offenen Ohren zu entdecken und zu erleben, wie Tanz Musik verändern kann – und umgekehrt.

Reservierungen:
[www.muth.at/
schule-reservierung/](http://www.muth.at/schule-reservierung/)

Das MuTh
Am Augartenspitz 1
1020 Wien